

FROM  
THE LIBRARY  
OF  
SIR WILLIAM OSLER, BART.  
OXFORD

7785 86

M 35

7785

86



21

Lucknow,  
25.12.27.  
A.P.





متفنته فمؤلفه **سبعة عشر** **الفصل الاول** ان الله خلق

التجويد اليك من خوف القلب فوانته للروح ومعدا لتولده

وصلى الروح مطية للقول النفس بنه تسميه بها واللعنات الحجة البنية

وجعل التعلق الاول من القول النفس بنه منقضا بالروح وفايقا بنها

موسم في اللعنة والبدنية وصلى الروح في لطيف الاضداد ونجارتها

كما صلى اجم في كنف الاضداد وارغبتها فتنسبه الروح الى صفوة

الاضداد كتسبة البدن الى كنه في الاضداد وهي ان الاضداد

انما تجوز منها الاضداد لا متراج بينها يوار الى صورة واحدة

فراصة ليستد المتخرج كقبول المعنى لم يستقد من ان يكون ذلك

الصحة من زهد خلة انما يتوهم بها الروح لا تخرج من الرتبة الدنيا  
يوجد الصورة واحدة من اجزاء كيتفادى الروح لقبول الصور النفسانية  
التي لم ينفذ في السبب به بل سببها الفيزياء هي المخرج للكل  
بالقوة الى الفعل اذا تم استعداده للحالة من غير فتور ولا بخل ولا  
ان لكل من صور اجزاء متناهية من ذلك خلة ما يعينها في وجود  
وانما يحدث لكل واحد من اجزاء حافض لثبته بقا ويراد منه  
في كونه كيتفادى من خلة ما لذلك ايضا لكل واحد من اجزاء السبب  
فيها من الجوانب والنفوس والطينية والروايب من اجزاء خلة  
وان كان من خلة ما في خطه ما غائبا في الجوارح والى يحدث



الكل واحد من اقسامه فاعلم ان كل منسوب مقادير صفوات الله فذلك منسوبة  
لكن فيكون انما ضيقنا ان الله تعالى متكونة بكرة العود والعقد  
المراد اول متكون واحد بالعدد وتبصير يكونه يكون سائر الله  
بحسب اعتقاد المذاهب في ذلك فاذن ذلك المذاهب التي  
في اول المذاهب التي متكونة بالعدد والرد والترح اول المذاهب  
المتكونة على اربع اقسام اذ اربعة متكونة في اربعة  
نحوه وتبصير وتقدرون ان الله تعالى في اربعة فاذن  
في كل واحد منها استنادا من اقسامه اما والذات فيسبغ  
بالله الذي في السنة لعل في كل واحد منها في السنة



الذي انزل الله ليعتدل نور التقية والتقنية والتقية وانما  
قد ينشأ في تصفية المراح انزل الله ليعتدل نور السوية وانما  
انزل الله نور السوية في الحكيم في القلب كما ان ميار نور السوية  
والذوق وغير ذلك من صفات السوية ولكن الروح انما السوية  
انما هي ليعتدل هذه النور حقيقة وبالحال عند عقولنا وانما  
للسوية في الروح السوية اذا نزلت في الروح وانما السوية  
في الحقيقة المفردة في السوية وانما السوية في الحقيقة  
الروحية الى لولا العلم الروح الذي تحت اصل السان وقوم  
من مولا الخليفة في مولا في الحق ان الله محمد الروح

منه لا يفر من حافة الدنيا العوض الذي ليس له بدل في العوض  
ما في فضل القوة لا في جوار النكت المستقطقة <sup>الذهب</sup>  
وصح من القوة القائمة انما يكسبها الرزق <sup>سعد</sup> من <sup>الذات</sup>  
عبد ان مثل هذا قد رقوم من الصبي الحمله اصل البقا والقور  
السفينة انما كلها تعيق في الارواح في القلب من غير حجة  
لدا في الاستعداد لقبول الله لا تتم <sup>مجدد</sup> ما في قوله  
والله لا يفر من الاضفاف لم يسوع في المذهب بل <sup>بني</sup>  
**الثاني** لبيت الجبارة ولد من في الحيات والخر <sup>كثير</sup>  
بهم من الحق الاول <sup>في</sup> والمعتصر <sup>في</sup> النوازل قد يكون

خاتمة حرمه شتوار القبوله اذ ليس ملكه بل قبله الملك شيخه وملكه

لأنه ان يقبل الصوف صوره السيف وهو صوف ولله المأ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

يقول عده وقدره من هذا العدد وثلث الاجسام الغير الحية

سبحانك الذي لا يعجز عن شيء

هذا الغلام الذي في الصورة بمذخر الطبقية ليعاد ان لا يكون

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

القدس  
في سنة احدى وتسعين الف واربعمائة



كيفية قزائره فكيف بالقياس اليه فان فوق تلك الارض ثم منه  
المحقق ان سبب نزوله لم يقبل منه ادراج لم يسطر  
صورت الحيرة هو ما خلفت به من الانشأ في السيرة  
وبه نرى استفادة الطبايع اذ انهم كل واحد منهم قد و  
سبب ذلك بعدت عن حيلته ادراج لم يسمو به في الحقائق  
الادراج السوية مستفدة من انهم في الحيرة اعم من  
الغنى في عبادة الحيرة وانا المكيات بلون الانشأ  
يكن من ذلك التقاد ويحدث فيها صيرورة الشراج والتميز  
يبنى الاضداد والوسط لا عند في ذلك لقول الجليل



[illegible]

الاستعداد بالتفكر في الكمالات المحسوسة هو علم الالوهية وذلك سبب  
اللذة عند ابتداء الخلق لأن الطبيعية هو حصول الادراك  
ولما رض ان كانت حصول الادراك مع الخروج عن الغیر  
الطبيعية رض ان كانت اللذة مع الخروج عن الغیر لأن الطبيعية رض ان كانت اللذة مع الخروج عن الغیر  
سببها وليس لذلك لأن السبب هو حصول الادراك لغير ذلك  
فقد هو سبب اللذة لأن الاستعداد لها وذلك سبب  
ان يكون الاستعداد للكثرة بالقوة لأن الاستعداد لها وذلك سبب  
فقد ظهر من الادراك وذلك سبب اللذة لأن الاستعداد لها وذلك سبب  
ان يفرح ويحزن مع الادراك وذلك سبب اللذة لأن الاستعداد لها وذلك سبب

[illegible]

في ادراك لمصدر الكمال من بالقوة المحركة تتدرج في  
بالقوة الفارقة والعرق الطيب للمست ان مرة والنور  
بالنقاء للقوة الخفية والنور بالمس والنور بالمس  
الظاهرة او المتوهمه وكل حال فقد هو القوة فهي التي ادرك  
وربما اتفق في بعض النور ان لا يبتدئ الا عند المفارقة في البحر  
الطبيعية كان النبات على الحالة التي يكون ان لا يكون  
لذلك او فقد هو السبب اذا يكون في الحالة التي يكون  
وقد وفت الكتاب في الحالة التي يكون في الحالة التي يكون  
يذا في الحالة التي يكون في الحالة التي يكون





بعض المبادر ولا يمكنه الدب واما في الكيف فاني يكون وازها  
فاضل جدا فليكون قوامها فاضلا جدا والذرة اية والتر لها وافر  
جدا فليكون مشبهتها بطور السائر <sup>بدا</sup> فليكون <sup>بدا</sup> فليكون  
الاستعداد واللبدة والفرح وارضها وبارسب الاستعداد  
للذرة والفرح واذا افرق من افر اللبدة وحي ما جنى عرف والفرح  
الذي هو النوع ما روي اليه والفرح اذ كانت كثيرة المقدار  
وكثيرة المادة التي يتولد عنها على وزن من الاتصال معتدلة في  
الحرارة والقيام <sup>الذرة</sup> فليكون <sup>الذرة</sup> فليكون <sup>الذرة</sup> فليكون <sup>الذرة</sup> فليكون  
فاذا كانت قليلة المقدار فليكون <sup>الذرة</sup> فليكون <sup>الذرة</sup> فليكون <sup>الذرة</sup> فليكون

فوالله اني والمشيح غير معند في المراه الى ان لم يفي كنيته فليطه القوم  
جدا كما للسوداويني والمشيح فليدقن في كنيته او رقيقه  
ان قدوة هذا الحمار

والله اني فليدقن في كنيته او رقيقه  
كما للسوداويني كانت شدة الالستوداد للغم **الفصل الثاني**

الاستعداد في كيفية صنع الجارية على الكبريت في الاستعداد

فانه ليتعلل بارزنا لا يستللك ضاقتها من حبيب ذاك

النفوس ذات روح مستعدة في الفعل في المفردات فوحث باد

سيرة الكثرة الفرح في الخمر حتى يظن به من العزوة في ذلك

فان لم يجرى في ذلك من العزوة في الخمر اذا انشرب

باعتدال وكدت روحا كثيرة معتدلة المراح والقوام نزيدة النور  
سقطت واستعدت للفرح الروح وروحيت بادية بسبب الله  
انما نعمة المفردة تكون في كل ما من الله في وقت الكثرة  
ثابتا ويستقبل لكونه ثابتا في كل ما من الله في وقت الكثرة  
من الله ثابتا في كل ما من الله في كل ما من الله في كل ما من الله  
في كل ما من الله في كل ما من الله في كل ما من الله في كل ما من الله  
المحبة روحا الى اعتدال في كل ما من الله في كل ما من الله في كل ما من الله  
في كل ما من الله في كل ما من الله في كل ما من الله في كل ما من الله  
الحركة بما في كل ما من الله في كل ما من الله في كل ما من الله في كل ما من الله



بسم الله الرحمن الرحيم

و هو ابتداء التشكيل في الوجود بعد انقضاء التشكيل الجسماني العزيز

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسى عليه السلام

محقق و سادست عالم بعد از او و لیکن بموجب نام او نفوذ و اعتبار

انی و اقلیت من و اکثره ادبیت و یکنون سنیة الله استقاموا و لم یعرفو دلائل

الرب الموفق الفكرة الممتدة لما اوصى به السيد بن عبد الله

المفردات المتصرف في الجمل

و في بعض النسخ المتأخرة

الخليفة العادل والملك الناصر الملك الناصر الملك الناصر

الحفنة

بالحق فممكن المنهج في العلوم الهندسية بآثار العلوم ايضا واذا كان  
 كذلك قلنا من اثرات المفردات المستقبلة والجميلة والبعيدة  
 فلو ان رتب اسنودا من اثرات المفردات الهندسية والارضية والسموية  
 ولان احتملا وتعدد فيكيفية منها ضعف اسباب في التصنيع فبغير ان يفرج  
 ليست ولعل في ذلك اسباب الفرج والعمق منها قوة ومنها ضيقها  
 منها محدودتها ومنها غير محدودتها في الوجود فاما في الترتيب فكل واحد  
 كثر اسقاط الثور والاسباب الهندسية والارضية والسموية فكل واحد  
 فكل واحد في الوجود فكل واحد في الوجود فكل واحد في الوجود  
 الدنوة التي هي حده وهو المثلثة

والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب

للمصنفه القصد من غير ثقل وندرك العوالم والاعمال فذكرها في سيف

وَمَا يَنْصَبُكَ كَرِيمٌ الْفَقِيرُ لَا تَأْكُلُ مِنْهُ وَنَمُّهُ دَرَكٌ مُسْتَوْبِحٌ

الغراب القوي والدعي رب مصداق حسن الاصنع وقلم من ذرة

والمسلمات وحميد بن قيس والتلبس الفيلسوف وافرونيخ وغده وفلك

الدور المحصورة بين الطريق التي تليها طرق كثيرة مختلفة

بسم الله الرحمن الرحيم

في وصف النخيل في قوله تعالى

ما ذكره من بين يدى نقول: *سورة الفجر* الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. *سورة الفجر* الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

والفصل

يا فتى من اربابها وان كانت ضعيفة فالتكليف يوم يوم فومني  
 من هذه الاسباب ومما حجب المراه السواد والمظلم الروح من نورها  
 من هذه الاسباب من انما حجب لم او الوقت من ان الاضداد التي تفرقت  
 وادخلت في وقت والاحقاد وما عظم من المعادلات والمعارف  
 ومن انهم هم الحروف والمستقبل وحدهما الوجوب من غير وقت والاشياء  
 التي تعرف منها فتاخر القلب على يد منه والاشياء وفي غير المعاني  
 التي تحجب الوقيان ومن ان الوقت من انما حجب من انما حجب من انما حجب  
 غير انهم هم السواد من انما حجب من انما حجب من انما حجب  
 المستور للوقت من انما حجب من انما حجب من انما حجب

انما حجب



الحكيات لما برحش وبعج وافتخيل بغير زوال السودا وليس في الزوال  
والوضوح في الحقيقة واما تها مدواض العقل في الغوايبا بغير  
والمحسوس في التوهم وفتنة من الزوال في الزوال في الزوال واما تها مدواض

يقطف ما يعود ذوقا المزاج واما كيفية الروية في الحقيقة **الانصاف**

**السادس** ليس كل سبب الاستعداد للفرح في النوم هو السبب

الترتيل في المزاج في كيفية الكتابة في قد يرضى سبب في كونه

تعليم في الاما احد اثنين احد عاين ويزيد ان يكون اعدا واما للروح

بموسيقى صوت في مثل السبب في الحقيقة في الحقيقة في الحقيقة

في الحقيقة في الحقيقة في الحقيقة في الحقيقة في الحقيقة في الحقيقة

طبیعتی فیحد للفرج او بعضی نسخی و اما بسبب المصادفة لفرج فیکون  
 بسبب السبب الحارضة بسبب الاولی و بعدد الجور من علی العارضة  
 الجور المردح سبباً بانیة و در اجزاء و تدوین السبب المصادفة البعیدة  
 و اما در تحریف و تفسیر و ادنیق بعدد لا یکنی کما فی حدیثنا و اما تحریف  
 فی معنی واحد و عنوان کما فی حدیثنا و فی القوة و فی الحدیث  
 و ملامحة الحدیث لیر استند او الاولی ان توضیح هذا الموضع  
 فنقول اننا فی حدیثنا و اما فی حدیثنا و اما فی حدیثنا  
 انما فی حدیثنا و اما فی حدیثنا و اما فی حدیثنا  
 و اما فی حدیثنا و اما فی حدیثنا و اما فی حدیثنا

قوية وان غدت بمنزلة الكتاب وان يكون العلم في هذا هو ان

الذم بل في اذ احدث مناسب طوره والمنا سب في معاني

والمعاذ للقدرة القوة اذا خلق الاراء نقص في القوة فواضح

عنده الذم هو مناسب في هذا المنع في حقيقة

المفرد في المشهورات وان التفتيق البراني في كلام في

طوبى لها النظم في هذا الذم هو الشبه بين الطبيب والفرد

أما ان القوة بالقوة المستقيمة والسما تخلق الروح لما

الفرق في الطب ودين تقوية القوار الطبيعية من امر

شأنه كونه قوة في هذا الشأن في هذا الشأن

وبيع مخمل الريح امان احدى مستعدا وهو كذا منى ولفظ  
القوام ولسان الجذاب المادة الغاذية اليها بحر كسبها بلسان  
الى غير هذه وكنه النور ايهما وكنه في كنه كنه هذه العنق  
از الحقيق طوره ايهما للبريد في كنه بيا الى ذكرها وكنه  
ذلك ان جذاب المياه لثبات في عند سيدان المتقدم وذلك  
وذلك الجبل ورفيعا في المياه والرزاق في كنه كنه  
بعد لفرح وان النور ان كنه في القوة على يدان اعم  
شعور النور في كنه كنه الروح للبريد واما كنه  
انفعا والوزرة النور في كنه كنه في كنه كنه كنه



من الروح ويتبع ذلك الصلابة لانه فتيان ان تواثر الروح بعد

الروح يلفح وتواثر الغم بعد الروح للغم فالروح لا يعمل فيه

القامات الا القوي ويعمل فيه المفرج والضعيف والمجروح

حاله ما يقيد **الفصل السابع** بينا حاته من الخصائص

سوى تواثر القوي والضعيف القوي يتشبه بهان وبينما ارق

وكذلك بينا حاته في قوة القلب والقوى والاشراج

بينما وبينما فوق في عمل الفوق بينما تتدافعها وانزاد

وهذه الاكسين لطبيعتها انها حاتان في عملها بين طرفي

منها نفسة ارق ظاهر اياها اوله في عملها زينة في عملها

حاله من الخصائص  
قلب

وذا

مخزانا و ده مل مخزان ضعیف القلب ایضا و کسی ملک قورالغیب مفران

ولا كل مغرور قور القلب امانا نبأ فلان احمد وموتى فقه <sup>لا ضعیف</sup>

مجلس بیستم در حدیث بقیاس ابی اذدر و مخوف از امام جعفر علیه السلام

٢  
١  
اعتدوا وصيقي القدر يا قباكس الي الله المخلص يوشع بن نون

~~الحق في المحوف هو المور~~

و اما انما فنون العلوم انفس ثمانية متخالفة تدرك ضعيف الغلب

يؤثر اليه الدرب الموشى وضيقت العترة قد تترك الى الدفع

الماء و منه برزخ كذا في ضد الحرف و هو البطش و صنف القلب

ادعيت موعده فمور القوة الموحدة في تحقيق المصالح العامة

وكونها في ضعف القلب لان الفعل بائنه في الفعل  
بالنق الى وكونه المباعدة في ضيق الصدر والفعل واحد وهو بائنه  
وليس يلزم ذلك النقص على سبيل الطبع بل ربما اختار الخوف  
وقد نفس النقص الى المباعدة فيكون ذلك نوعا اختياري لا حيويا  
وربما اختار البطلان والمفارقة وانما رايان منفي اللزوم البديهي  
متى نقصه لان ضعف القلب يلزم عند حصول المورد الذي يحفده  
فمنه حرارة الغريزة واستيلاده من البرودة وضيق الصدر  
يلزم ان يكون عند حصول المورد الذي يحفده استيلاء من حرارة الغريزة  
ولان من شأنه ان لا يلبس بالاستعداد استعدادية متى لمعان

ونقص البطلان

ضعف القلب يتبعه حركات القلب إلى الدم المحف من جهة فلة

استقار وحقى الصدر القيسى إلى الدم المحف من جهة فلة اعتماد المحف

بما هو في اليد في المحف من الموز النصف واما ثانيا فلان اللوام

النصفية متحركة لان ضعف القلب يركب الهرب والتوحيش في

الصدر قد تترك الرفع والمقاومة يرغب كثر از قد وجوب

والموسى وضعف القلب في او غشت موع رضة قور القور المحركة

وضيق الصدر كثر اما ما وجد وركبت في وضعف القلب انفعال لان

انفعال بالتأخر في انفعال بالشوق الى حركة المباحة في ضيق الصدر

انفعال واحد هو نادر وليس كثر في ذلك الشوق على سبيل الطبع بل



ربما اختاره لغرض آخر فون نفس النوى الى المبالغة فيكون ذلك شوقا

اقتدارا بالدهيوانيا وربما اختار البطش والمقاومة واما رابعا

فلان اللون دم البدينة متخالفه لذي ضعف القلب يلزم منه حصول

المؤثر الذي يخفضه نحو قسمة الحرارة الغريبة واستبدال قسمة البرودة بزيادة

الصدر يلزم منه كثر عند حصول المؤثر الذي يخفضه اشتغال قسمة الحرارة الغريبة

واما حاش فلان الاسباب المستعدة لاستعدادية متخالفين فضعف

القلب يتبع له زيادة رقة الروح بافرطها وبروزها وصبيح الصدر قد

يتبع كذا رقة رقة وسخونة فراجه **الفصل الخامس** الدم والوافر

الصاف والمعتدل القوام للفترة ما يتولد منه قسمة الروح الالطاع البقر المعبد

القوام الملائم

انفودم والمراح بعد للفرح والدم الرقيق الصافي الزايد في الشهوة  
لكنه اشتداد وسرعة وكثرة يبعد للضعف والدم الرقيق المائي البارد  
الصافي يبعد للضعف القلب الجبن لان الروح التي تتولد منه ثقيل وكثرة  
الي انما يبعد قليله لثقل بمرده ورطوبة فيقل منه الله سبحانه والفرح  
والغضب يكتنفه الفيا الرقة سهل القلب بمرده قليل التولد والدم  
الغليظ الكدر الزايد في الحرارة يبعد للغم والغضب الثابت الذي لا يتحلل  
واما الغم فلم يتولد منه من الروح الكدر واما الغضب فليس علة اشتداله  
يولد منه واما ثبات الغضب فعلامته والكثيف اذا سخن لم يبرد بسرعة  
فاما غضب الدم الصافي الرقيق فيكون اسرع من غيره في التولد

لأن الروح المتولد عن ذلك الدم أشد حرارة وبرح ذلك غير شبيهة بغيره وإن كان  
صافياً شرفاً مع ذلك كان مغواً فالدم الغليظ البخر الكدر إذا كان  
زائداً أو حرارة وهو في النوار يكون صاحبه غير حرمان فيكون شجاعاً قوي  
القلب يكون غصبة قلبي المصراع تكثر في الغصبة والحرارة من الغصبة  
لأن الغصبة تكثر إلى الدفع والمصراع من سبب اللذة واللذة تكون  
محرمة فيها نحو الحزن وهذا لأن في يكون غصبة في الدم موعظاً ويكون  
ويكون شديد التسخير وهو ذلك ليعينه يكون قبيحاً يحرق الدم الغليظ  
الغير الكدر الزائد في البرودة يكون صاحبه له حرماناً ولا مغواً ولا شدة  
غصبة يكون غصبة إلى حيد ويكون شديد البرح كسباً لما كان روعاً

بالحق المبرور



صاحبه

يكون لينة ودم الدم الغليظ الكدر الزايد في الردة يكون خاضعا جديدا

فإنما كسر الغضب الذي هو غرام عظيم ويشب غضبه وبن ثبات الحار

الذي كسر في سائر الدماء وفوق ثبات الرقيق القوام يكون

حقوا والعظيم **الفصل التاسع** الحق يكسبه بقرينة صورة

المسود في اليوم وتقرين في النوق إلى الله تعالى فيه ويكون ذلك لأن

الغضب يكون ثباتا واما الكثرة إلى الله تعالى يكون غير شديدة جدا

ويكون الغضب ليس على قوى جدا ولا على الغضب جدا إذا علم أن الغضب

إذا كان يربح الردة بقرينة وتخيال وانفسى ولم يحدث حقد

وإذا كان النوق والكثرة إلى الله تعالى شديدا جدا البضاض منها

اعوان مانع في شدة التقدير احدا مما انجز النفس كلها الى جهة الحركة التي  
الي لا تتقدم وتعقلها الخيال في الصدق في المعنى الموجود وايراد الوجه  
والمواصف وتأكيد ار صحة الذكر في وقت ان التصور الحركة ان الخيال  
عن التصور الحركة وبالعكس وقت ان الظهور ان العمل غير الباطن بالعكس  
والثاني الثق اذ الشيء جد او لم يكن منه خوف بل ما كده ان مها  
الحركة المطوية عند الخيال ان الصورة التي لشيء اللب الحركة وسبح  
تو ما جد تخيّلها الخيال لما لوجود في ذات ق الخيال صورة المطلوب  
لصورة الموجود حصل الخيال صورة كصورة الشيء الذي عنه تظهر الحركة  
في بطل الثق في الخيال وليس في صورة فقد يتغير في الذكر فقد يكون جد

والله الموزاد ان عظيمًا مثل الملوك مضاف ان الباس من الله تعالى  
واخوف مع ثبات صورة النون الى الله تعالى في اليوم قد تكرر اللحن  
وذلك صورة الذنوب في اليوم والخيال انما تكرر اخوف الذنوب الى الله  
لله البطلان قد ليتق صورته الحقد في الشف على الصغار  
فقد سبوتهم ان الله تعالى في اليوم قد تكرر اخوف عنهم كغيره في الله تعالى  
فان السهل صديقات واليسيرة عند الخيال التوافق والموجود والخيال  
انما هو على ما يقع الله ولا على ما لا يرى في الله تعالى  
الواقع يكون الله تعالى في الصغار والموجود في الله تعالى اوله  
فقد تكرر في الله تعالى ان حال التخييل في باب الهمزة والراء



المحكيات لا يجب ان يكون في تقديرها في اشياء كثيرة مستقرة

والمحكيات المستقرة اذ ان الوان اجزاءها اشياء مستقرة

بالوان اجزاء مستقرة اشياء وانما في التقدير لا يقع في ذلك

ابننا اذا اشتبهت بغيرنا اما الشبهة حكمة التوق واما سهولة الوصول

الى الاحصاء الموجود والفعل انما عند الفعالة من احصاء الموجود فلم يكن

قد فقد طهر ان المراء لا يضره ما ذكرناه قبل في الفصل مستقره

جدا نقل عن فصول هذا الكتاب في كتاب النفس **الفصل العاشر**

الادوية التي ترفع امان النفس في النسخ من العدل المعروفة في كتب الطب

كما في كتاب التنوير وتطبيقه كاللؤلؤ والدرهم بما فيه من النفع

الوجهين ومقتضى ان السرج اليها التعلق من ان يدب الكيا والبيد  
والله يار والبيد واما لتقديراتها بالشيخ من ان يدب  
او بالبريد من ان النور واما لتقديراتها بالملابطة  
للطبيعية المثلثة من العنقاير الطبية الراجحة الحوة واما لتقديراتها  
البنى والسودا واما لتقديراتها من النور واما لتقديراتها من النور  
واما لتقديراتها من النور واما لتقديراتها من النور  
من العنقاير المذكورة من المسك والعنقاير المذكورة من النور  
مقارنة لها واما لتقديراتها من النور واما لتقديراتها من النور  
بالتقديرات المذكورة من النور واما لتقديراتها من النور  
بالتقديرات المذكورة من النور واما لتقديراتها من النور

بعد معلومة بر البرية وملك الدار فانه يفرج بالخاصة اذا كان فراخ

المرحلة افرح مع الحبيبة بعد فراخه وتحميه اباها وربما يتحقق

الحبيبة مع ملك المعروفة فوق واحد العسل المتفارقة للحبيبة

اما ان يكون الحبيبة على ان يكون في نية فالكنت تلك العسل كلية تلك العلة

الى اصلاح البتة وجمع على ضعف القلب في حته وذلك من اجل طلب

الرايحة والكافور في حته احيى في بعض الاحوال الى ان يصلح منقريه

شراب التفاح فانه على مفرقة بحسب الملاءة ووقا فراخه واذا اردنا ان نستعمل

شراب التفاح لخاصية فالتفاح وفراخه بارد كسره بترديه بما يستعمله و

اصوب يصلح به العلة بجزئية ما كان له مع الكيفية المطلوبة بحسب الحاجة

لم ينجح

بما انفق



وانما تستدل على ان الروح يتفرق من المسك للتفرق اذا ارونا  
 ان الروح لا يخرج من الاجزاء بالنفثات المعلقة لجوهر الروح بمقدورها  
القوة الى مستلها بالنفثه و بجوه الروح بالطبع مثل طبيب الروح  
وتشك الطوفان قوة الشم وقوة الدون لشهيته بها والقوة لشهيته  
والقوة الحيوانية لميل لخصائصها بالطبع فيكون الدوار المساوي  
لجود الروح قوة اذا كان اصلي دا طبيب الروح انفع لان القوة الحيوانية  
التي في الكبد قرب من الغذاء تقبلها اشد والروح تغتنر بها  
اذا كان عند العين ويغفل عنها اذا كان نام العين سرع لكن الروح  
لطيف بما يراد و ضابط بما يؤمر وقه مجد جوه كثيف دار في فلك

الرابع الطيبة عند الروح والخلوة عند البدن واللدونة عند  
 الروح الخامس فرام الرابع نال برافرا والخلوة واللدونة والكبد  
 برافرا فيها فرام والخلوة نال برافرا والطيب الرابع لدن القلب  
 معون تولد عند الروح والكبد معون تولد عند البدن وما برافرا  
 في القلب فرام الرابع أكثر ما برافرا الكبد فرام الطبع لدن الكبد  
 معون للروح الطبيعية لم معون تولد ما بل معون استقرار عند البدن  
 نظر داف الطيب هذه الروح الطبيعية نارعة إلى الرابع الطيبة  
 ومنقوبة بها ومنقوبة بها والقوى الطبيعية لقوى قوة الروح للدمية  
**الفصل الحادي عشر** الحامي لبيت الحقيقة

في الطيبة

غير المشبهة و هذا الطبيعي انها سببه ان المركبة ما في فيله و كيفية بها في عليه  
بالذات

بالذات مفردة على انها صبيبه نكر انها صبيبه والحقيقة فان الغنة توشو  
تخالف الطبيعي مخالفة

للدج الم الطبيعي القابلة للكون والف و بحدت فيله بعض القبور  
اللقائية او لا تخالف الطبيعي مخالفة الده حصر واللحم وبها لقيا  
عند العامة مخالفة المبين للمبين اما الحقيقة فان اللب

فند قبور اقتار والده ضر الماء والعوار و لحظين ثانيا او احدا  
فيها المراج و استعدت به القبول على احد المذهبين الذين بما تنبه

فمن ير ان بعض الصور فان حصل في الهيولى فصل اقا و ما استعد  
لم يكلم و نذهب من ير ان استعدت ان كلها للبهيولى لذ تر قوله الامر

تخالف الطبيعي مخالفة  
عند العامة مخالفة المبين للمبين  
اما الحقيقة فان اللب  
فند قبور اقتار والده ضر الماء والعوار  
ولحظين ثانيا او احدا  
فيها المراج و استعدت به القبول على  
احد المذهبين الذين بما تنبه

فمن ير ان بعض الصور فان حصل في الهيولى  
فصل اقا وما استعد  
لم يكلم ونذهب من ير ان استعدت ان كلها  
للبهيولى لذ تر قوله الامر

تخالف الطبيعي مخالفة  
عند العامة مخالفة المبين للمبين  
اما الحقيقة فان اللب  
فند قبور اقتار والده ضر الماء والعوار  
ولحظين ثانيا او احدا  
فيها المراج و استعدت به القبول على  
احد المذهبين الذين بما تنبه



لكن في الصورة ما اذا حدث منع لعقد الله استعدادات ما واجبه  
صورة اخرى مبطله فتلك الصورة يطرح مع طلبة ما منعها فاعت  
السيوطي باله بالطبع في الاستعداد وكيف كان فاني في الصورة  
ما يوجد في الالب بطور كما يتم الاستعداد لم يعد الالب بطور  
ذلك مثل القوة التي في المقاطع ليس لجذب الحديد وليس احد القوتين  
للتفريق فذاته تلك خارج وهو الفطر الذي ليس له في الكل  
المخرج المذكورة الى القول على احد الوجهين اما الاول منها فبالاستعداد  
الاول وان الثاني منها فبالمرآة والمرآة معد لقبوله فقط لا يكون  
ولا فاعل له ومنه اجواب في الوجود في خاصية كمنتهى اجواب في الوجود

في الحقيقة الموقوفة وان كان الابدان من غير متباعدة اوراق النار  
 لم يكن الحجاب شيئا غير كونها حارة وليس معترفنا الحجاب كونها حارة  
 قوة محركة بما بطبع كذلك اسئل بلى خلتية جذب المتقين  
 لم يدرك الحجاب شيئا غير كونها قوة جذابة له بطبعه وكما ان العالم  
 بان النار كوفي بالذات عالم بحقيقة احوال غير منسوب اليه اجماع كذلك  
 العالم بان الحجاب كذب لم يدرك لما فيه قوة جذابة بطبع تلك القوة  
 ان يجذب لها ان بطبع القوة المسماة وازلة ان ترقى عالم بحقيقة احوال  
 غير منسوب اليه اجماع ذلك القوة الموقوفة مسماة وهذه غير مسماة وتلك  
 مشهورة وهذه غير متينة وليس الاسم للمعرفة مما يجذب معلوما صحت

او الم یکن المنع رسم لم یعلم وجهه لک کل شبهه یزید تمیلا تو حیل الیه

و ان لم یقع اجماع من یفهم هذا الجواب بان عنده ان کل فعل

یصدر عن الجسم فصدوره فرع او برد او طوته او پیوسته او نقل

او خفته او واکه او شخ فرام امور الموجهه فی الباطن و الم

الغسل الی شیخ فترتک لم یبین وجهه کونه عنده حجت جمول المباد

و لیس لک بدل العقل انما یعلم وجهه کونه بان یعلم انه فرع طبعیه

او نفسیه او عقیده او رضیه و اما سایر ما یتکلف فرام المقتضا

وانه یجذب احد بدیهه او برده او نفسی فیه او طرح الدجیم

اولی حد و طبع کل لطایع احدی را و بسبب اختلاف اندیشه

فباطل نیست



فبذلك يتبين بطلان ما ذهبوا اليه من سعي والحق انه قد استفاد بالمرح  
قوة جاذبة في استفاد النبات بالمرح قوة جاذبة واما الجهد  
في العلم تلك القوة لم وجدت في هذا الجسم من جسم آخر فحصل  
في امر غير الذي في العلم وهذا الجهد على صنفين أحدهما بالسياسة  
التي المبادى الفعالة وهو الجهد المبدأ الذي يقيد وجوده القوة  
أو الجهد المحال المبدأ الذي عند يقيد وجوده القوة المحال  
الجهد غير مختص بالحيوية من الطبيعة المعروفة والله بالحيوية  
التي تقابل هو القياس إلى البعثة التي لا جهد استفاد هذا الجسم  
للقبول هذه القوة دون جسم آخر وهذا الجهد القياس غير مختص بالحيوية

باب الجواهر منها موجود في اللون والرائحة والذوق النفسانية موجودة كذلك

فما نعلم من علمه بمرور الأمور إنما يحصل لها وجود بالفعل في

المبادىء المعقولة التي هي التوحيات ونعلم أن ذلك لا يتحقق

المادة باستعدادها تابع المزارع ولكننا نجد نسبة إلى ذلك المزارع

ما وثقنا في عالم الكون والفساد وليس حينئذ يحصل بمرور الوقت

والمقابلة ما يجب حينئذ بالسبب الذي يستعد الشيء للحركة وال

بدل البذل للنفس لكن الأمور المعقولة المستهوية ليست عنها

التعجب وتيقن النفس من موضع البحث في النفس والقدرة

يجلب الشيء وتبين إلى البحث والرواية في سيرة فالحقيقة الكلية

فليس هو

طبيعية موجودة للذوات المركبة غير الغفيرة الفيزياء لما ثبت  
بها من الفرق بين خاصية المفيدة لاستعدادات خاصة <sup>بشبه</sup>  
العلم في الخاصية الحقيقية والواجب المقادير <sup>ضمنية</sup> فنظرا في  
معرفة الطبيعة فإنها قوة موجودة في بعض الذوات المتكونة  
بالذات من غير اعتبار جسم أو فعل خارجي <sup>بالمعنى</sup> في الطبيعة  
المشهوره والطبيعة قوة بسيطة تفعل بها الذوات البسيطة  
أما عليها بالذات والى هذا ينسب الجمهور والضعف في  
النظر ولو كانت الشارح يعرف وجوده ويثبت في بدو صفة  
لكان الجمهور يقبلون خاصيتها على سائر الخاصيات والذات <sup>المتختم</sup>



عن سبب صيتها انهم لم يسموا بها سبباً بل الى صيتها في الالفعال  
 الكائنة عن اننا غريبة جداً وكيف لم يكونوا يسمونها خرج الالفعال  
 والقوة الى الفعل والمنتجة على السور ويرتفعه الى فوق  
 ومعدة على ما يقور عليه ويتولد فقلبيها وساعة واحدة من  
 عظيم ويقدر كلما بدليتها ويحيد الى جوهر ما ولد يقصها لا منها  
 ولعمري ان هذا العجب كثر او حذب المقاطع ليس للمديد وحسب  
 الخواص لان الشبهة وكثرة التبدل اسقط العجب عنها  
 البحت في سببها ويروى في المقاطع ليس واجب العجب وروى الى  
 البحت في سببها **الفصل الثاني** عيشة عيشة في سببها في سببها في سببها

الدورية العقلية ان تذكر افعال كل صنف في الدورية المشتركة

بغير وصف فوفيهذا الباب قد علمت ان تلك هي الصفات التي

فصل

للدورية كلها على سبيل الوضع **فصل** **قوله** ان صفات الدورية بعضها

للدورية فوفيهذا الباب قد علمت ان تلك هي الصفات التي

اذا لم يكن وبعضها للدورية بقية الى الابد ان الترفع للدورية

فيها وما يتصل بالبدن ان صفات الدورية في انفسها مثل الحركة

والبرودة والرطوبة والبسوسة ثم الكثرة والكثافة والجمود والاشت

واللزوجة والسبدن ومثل الطعام والروائح ولعنتون بالبرود

اها كما في الدورية اذا فعلت فيه القوة الطبيعية التي فيها

وذلك هو من ذلك ان ليس ابدانا وكذلك غيرنا بإراد الرب

والى ليس غيرنا بالكثيف ما ن اذا فعلت في ذلك القوة

ان ينقسم في ايدنا سريعا الى اصغر الذو اذا التر يكن بحسب العادة

من الذو غير والر عقوان وغير بالكثيف ليس ذلك ما ن ن

بالج يكون وال ليس ان يتحرك اذا هو الوضع الذو وقع له وغير

بال يكون وال يسهل ان يتحرك اذا هو الوضع الذو وقع له

وغير بالج يكون وال يكن ان ينقسم الى اذا هو الوضع الذو يكن ضعيف

وغير بالج يكون وال اذا ن ان يعيد المتداد والذو ينقطع واما

الطعوم والذو الاج معدوم واما الصفات التر للذو يكن الصفات



أدراكنا فمنها صفات لها مطلقة ومنها صفات لها محسوسة  
فما لها من عظام الدمار البدينية وأما صفات الباطن فالحجب لها  
مطلقة فمنها قولنا وداء ملطف وحمل وجال ومحتش و  
نفع ومرج وعال ومنقطع وجاذب ولذوع ومحمّر  
مترج ومهلك ومحق وإكال ومغصر وكاد ومنفج  
ماضم ومنفج وكاسر للرياح وطبقة اغر مغلف ومغفر وملس  
برلق ومقبض وعاصر ومسد وورادع ومخدر ومقو  
مضج ومغرفة طبقة اغر قاتل ومغيد وترابق فاذرير وأما  
صفات ما تحجب عنها عظام الدمار البدينية فمنها قولنا مهمل

وداء البول والعرق والدم وسقط ونفث ومفردا للبول  
 عاقل ما سكت البول مدخل للنفوس منبت اللحم موضع للنفوس  
 معق بها فاشترق فلهذا كراذل منبأ به الدلفاظ ليقوم  
 فالصفات بلوعة ويقوم النوق بينه وبين غيره فالملطف  
 هو الدوا الذي يجعل قوام المنطوق بتجليل ما قصر كرامة مقدرة  
 والمحل هو الذي يفرق المنطوق بتجيزه اياه او افراده عن الموضع المنبت  
 فيعرفه بعد فوزه بفتح بفتح طارة وايحي في هو الدوا الذي  
 يفتح في الرطوبة اي مدته والدرجة بالان في سطح العضو والقوام  
 المسام والمحسن هو الذي اذا جعل في عضو من بين القوام مثل اللحم

العروق والعصب اذا كان وضع اجزاء العروق مختلفا وقد  
رأيت عليه رطوبة فممتة فاعاد الى خشونة المفتحة الدور الذي  
يوك المادة الواقفة في تحويل المباد قد يخرجها لا يخرقها فممتة فقط  
والمرق هو الدور الذي يجعل قوام الدغضا والكثيفة المسام التي الرطوبة  
وحيرة فيوض في ذلك اذ تغير المسام اوسع فلا تدفع ما فيها من  
الفعل تسهل والفتل هو الدور الذي يجعله القوة فاعلة فيه بل  
بقوة منفعة ومن الرطوبة بان يخرج قوامات المسام فيلين ما عليها <sup>في الدغضا</sup>  
اللزوجة والجمادة بطوليتها وسيلتها ومنها لطيفتاها ثم نرميها  
بعيد ذلك عنها بحيثها على سطوحها مثل ما في الشعر بالمار القوي

فان كان هناك قوة جاذبة كان الفعل اقوى وذلك مثل ما هو الصواب  
واما التسخين وانما المقتضى فهو الدوار النهر اللطيف الذي يمكن ان  
ينفذ ما بين سطح العنبر وبين سطح المخطط للترق الملتحق به حتى  
يبرد منه وكذلك ينفذ فيما اذا المخطط صغر يفرق بينهما ويفقد الدوار  
ويغض عنهما لا فرق بين القوام او في الدوار الجرمي بالتحليل والمقطع  
بازاء الملتحق للرباع كما ان المخطط بازاء الكثيف في الجواب  
هو الدوار الذي انفعده لثقله جدي في ك المخطط نحو السطح الذي  
بما فيه واما التسخين والتسخين بحيث لا يخل فيجب ان يكون  
ما يخل في ضرورة المخطط ولانه يخل فيجب ان يكون  
ما يخل في ضرورة المخطط ولانه يخل فيجب ان يكون



والذي يوجب وكل فمقتضى جميع نفعها المواد لا من احد مما ذكره

يدفعها

ينصف قوته فيقبل فمقتضى له الدافع والذات فيقبل قوتها

الدافع وانما انشأه لان الروح الطبيعية تتوجه اليه لمقاومة السبب

المؤذي وليس مودعه كغيره والدافع هو الدوار الذي له كيفية نفقة

صلا للطبيعة هذا يحدث في الاتصال لفرقا كثيرة العدد ومتقارب

الوضع صغير المقدار فيوجد والمجر هو الدوار الذي ليس في العنق

الذراع لتسخينا قويا حتى يذب الدم هذا قويا ظاهر الفجر

بما مثل الحزول والبتن في الفوج والدورة المحمودة تقوم فعلها

مقام الكيل للجلد والمفرج هو الدوار الذي يفرط تخمير حتى يبل الرطوبة

الواصل من اوارنا بل قد نجد فيها اوجات ويجذب اليها فقول  
فيصير قرة وهذا مثل السلدو والمحلك هو الدوار الذي يبلغ فيه  
وتخمين ان يجذب اليه اسم اخلاط ثلاثة حارة وبلد الى  
ان تقره مثل الكبيك والمحق هو الدوار الذي يثخن رطوبة الاخلاط  
بقربها ويها مثل الغرفون والخلب واللال هو الدوار الذي  
يبلغ فيه تجدد وتقره الى ان ينقص من جوارحه مثل الزجاجة والعفن  
هو الدوار الذي يقيد اتصال العنقوت بحيل لعبر الرطوبة فيه ويحل الحرارة  
الغريبة بحيل ما في الروح الطبيعية وبلد الى ان ياكله او يشويه  
او يحرقه بل ينقر فيه رطوبة مثل قبا وارة غريبة ليس الغير الطبيعية

الكلية

وكما رطوبة فعل فيها حرارة غريبة نسجها تلك المحفورة وهذا مثل  
الرزنج والتافيتا والكافور والورد والدرج والجلد والاقاقيا  
والمطبوخة الدايكج افراده فيصليها كالمزج فيقهر جوهر ذلك المجلد  
المجروح سائر القطر القلطي مثل الزهر والمنفع  
بموالد والدرج يصلح قوام الخلط ان كان غليظا وبرقة بالتدال  
ان كان رقيقا جدا وقد يفعل ذلك لقوامه ان يكون رقيقا فوق  
الغليظ جدا او غليظا فيغلط الرقيق جدا وقد يفعل بكيفية  
فان اى رقيقا بذات والبار وينفع بالوضر اما اى قد تده  
يلطفنا الغليظ ويلطف المائى ويفرق بالطبع بين السدى وبين

الشيء الغريب كلها واما البارد فقلناه لغيره بقى جدا قواها صاها  
واما جدا فراقه معتدل وكلما سبيله الحر جهده البرد وبالعكس انما  
ارقتة في الحرارة الغريبة فيمكن الحرارة الغريبة فزودته ولدته  
بكمية عدة اى الغريبة المضادة للحرارة الغريبة ففتت الى الحرارة  
الغريبة والبارد فمما هو الداء الذي يحيل الغذاء الى مثبته انما قلناه  
المجمدة التي تغذو البدن والاضطط الى مثبته البدن والمنفج  
هو الداء الذي هو رطوبة غليظة غريبة واذا افعل فيها الحرارة  
الغريبة المعتدلة المقدار استحالته يبا ولم يتبدل سببه مثل  
اللوبيا ومنه نفخ في المعدة ومنه نفخ داخل العروق بل ان الرطوبة



مخالطة لمخالطة ندية قد يتجلى رجا شديدا الدودة شدة تقوى  
ايقاد الدمار اليد المعدي العدوى المعدة و هذا المثل الرب المثل  
ومثل المزول و هذه تصلح للتبقي الباه و كما سر الرياح هو الدوار  
الذي تدرك ب حرارة السطيفة الدورة الناقدة ما قصر في  
الحرارة الضعيفة اذا احمد الطوبى الى الرجية لم يحل و ربما كان  
يبلغ تحميله الى ان يحل ما العدوى ف لعم الدورة والدودة مثل  
نور السحاب القوي كانت و جميع ما كان ذلك في موضع الباه  
والدوار المعلق موضع المعلق و المغزى هو الدوار الفرج البر  
ينشط على قنوات المجاري في يد و المجلس هو المغزى الذي ينشط

الدودة

على وجه العفو المختلف الدوار في الوضع اعني ان ينشئ مثل المودة  
والرجم وقصة الريح عليه سحق ثوبنا اللسان المزق بوالد الدوار  
الذي يتبدل سطح جسم محبوس لينة في حيزه عما اكثر من توكل  
وذلك الجسم يتخذ الطبع فيكون في كانه بالوضوء بوتلك الدوار واللجأ  
والمقبض بوالد والدوار الذي يجد في العضو بوت واجتماع الآفة  
فمنه لذلك المبني بوالد والعاصم بوالد والين في تقيد بوالد  
العضو بعضها الي بعضها الى ان يفطر الرطوبة بالتربة التي  
يقسم عليها الى الانضواء والحركة المباينة له والمسد  
بوالد والدوار الذي اذا اجر في المسافة استغنى عما القوة الحركة

فوقت عند كل سفين وملا الفرجة وذلك مثل الطين الما كوال والراد  
 هو الدور الذي يحدث في البدن بدو الفرجة في السفين مسام وجمد السائل  
 الله وحسنه باطفا وحرارة فيمنه وجمد فيمنه صا اذا كان الدور  
 غليظ القوام مثل لبن الورد ولحم في قطوبا وغير ذلك والجمد  
 هو الدور البارد الذي يسبب في جسمه للعضو الى ان يحيل جسمه ما  
 ينفذ فيه الروح الى فراجه وجمد فيمنه فراجه الذي يقبل القواحي  
 والجمد يحيل فراج العضو كذلك فيسبب الجسم المقبول الدور  
 الذي يقبل قوام العضو وفراجه فيمنه فيقول الله فانت اما في  
 فيه مثل المحترم والتمزيق واما الله عند الراجح فيمنه ما هو المحن والتمزيق ما هو

برد على ما حكم به جالينوس في مرض الورد والرداء المصحح هو المصحح  
النقيض العظيم سبرده مثل الماء البارد واذ انزغ في ورم المعدة  
والرداء القاتل هو الرداء الذي يغيب فراح الروح والبدن اما طويلا  
وصورة الذئب من نوعه مثل السموم واما غلبة كيفية الفاعلة فيه مثل  
الذئب من سبرده والفرغوني بحره والسم هو الذي يغيب فراح الروح  
بمصادرة جوهرة ونوعه كجوه الروح ونوعه مثل البسب والرياق والفاقد  
هو الرداء الذي يحل في الروح العارض عن ذواته الى فراحه الطبع  
ويغلب عليه بحالته فيه واما الرداء المدلل للبول والعرق والمسهل  
وسهل الدم وحالته سبر ذلك فمعناه مفهوم لا يحتاج الى تحذير



## الفصل الثالث عشر من الادوية الموصوفة بهذه الصفا<sup>ت</sup>

لعضو ما يدخل في ادوية القلب <sup>و</sup>عضو لا يدخل <sup>و</sup>الذكر ما يدخل فيها  
الادوية المسبهة يدخل في تقوية القلب <sup>على</sup> وحين اعد بما بان يقصد  
منها السعال للمخلط المنوذ من البدن كله او ناحية الدماغ <sup>القلب</sup>  
نقل الليمون ومن الشببار المتخذ بالليمون والثيابان <sup>في</sup> يقصد  
منها السعال المذكور لكن تنقية القلب خاصة لتولد الروح نقيا  
وبه انقلب بلقوج النار ورواها في الادوية القلبية  
اذا حصلت قوتها والقلب استفاوت منها طبقة القلبية <sup>ب</sup> ناقصة  
للمخلط السوداوي <sup>و</sup> الدم الذي في القلب <sup>و</sup> النجاسات السوداوية <sup>و</sup> الروح

تولد فيه غير ان سبيل قدر ما قدر الله استفراغ خلط سودا وور وكنز فيه  
لغتها بالحبها مع الادوية التي تفرغها فاجتبهها اللطيف عليه الى القلب  
ومثل الرغوان والزربار فاذا انه حصلت معها في القلب  
تفتت في الدم اند فيه خلط السوداء وادسهل منه الادوية المسهلة  
تفرغ القلب من كل استفراغ بحيث لا يطبق فيه من صيني امور بما ان قد  
استفراغ ما هو ملائم للطبقة مع ما ليس ملائما لها والى ذلك من كل  
الدفعاء على الطبقة ما يجلب في الاعضاء ويغير الطبقة لان  
الطبقة يحرك فلا يقرى ولا يكتفى بذلك والى المسهل  
يفعل قد ذلك ما لم يحدث شغافا والقوة الطبيعية وعجز الام من

والرباني يحبس السعال والقرتفونية للطبيعة وتليط على ما هو سيجي

الجمود وسببه يستفح ولعم ما قال يستطاع الحكيم ان الدواء ينقي ويكفي

والسعال يستفح في النخس لما فيه تنقية الروح اكثر من تنقية ضعف

القلب لانه يقلل مادة الروح وينهك مزاج القلب الدورية المدرة للبلل

والعوق نافعة في ضعف القلب الذي يكون في رقة القوام وما يليه ضارة

في النخس والغم الذي يكون في كثرة الدم وسوداوية لانه يزيد الدم

غلظا وظلمة فيريد المزاج ييبا واخراج الدم ضار جدا لضعف القلب

الذي يكون في رقة الدم وبراءته ورقته مانع لضعف القلب الذي يكون

الاختناق احوالة الغزيرة في كثرة المادة الدموية مثل الخفقان الذي

الحق الادوية المملطة تقع في ادوية القلب اذا كان نوحه من

عكس الدم او كان ضعفا من غلبة الدم وبرده فله يتولد فيه روح

تقع فيه بتقويتها لها لكثير ودم معتدل وكذلك المحللة والجلدية والمنفعة الثقيلة

النافذة الادوية مثل الكبر والطين المحتوم والادوية المنفحة ضارة جدا بالصحة  
الادوية

النوح في ضعف القلب في ذلك لا يتباين يحدث من النحر الرحي

معد بجموع الروح من الخرجة غيرت كانه مستحيلة اليه فنسبته اليه

نسبة الفضول الى الانفس فتظم الروح وتنقل وتضعف افعالها

فينتزع في سبب النوح في ضعف القلب مع الادوية المنقبضة

والغوية بدخل في ادوية القلب حتى تنفذ جوار الروح من ثباته وانقضاء



ما كان له سرج اليه التحيل عند اذني حركة ومنفعتها وضعف القلب  
كثرة منفعتها والتجوش <sup>لأن</sup> ضعف القلب كثر ما يعرض وقته الروح  
والدم والتجوش كثر ما يعرض غليظه الدم وكثرة الادوية المراد  
نزل والادوية القلبية <sup>والعلم</sup> اذا كان القلب ضعيفا يحصل سوء المزاج  
اذا كان يحصل يقين الدقات <sup>لأن</sup> الادوية المحذرة تدخل في ادوية  
القلب لحفظ قوتها وطريقها الى القلب فلا يفسد وتحفظ قوتها <sup>والقلب</sup>  
ايضا ضيق زمانا تؤثر فيه امارا وهذا مثل الدقون <sup>والادوية</sup> معا <sup>القلب</sup>  
الادوية المنقوية الترياقية كلها واخذت <sup>والادوية</sup> القلب لها عليها لطيفة  
الادوية <sup>القلب</sup> في صيتها وبسبب رطبته <sup>القلب</sup> في القلب ولتقوتها <sup>القلب</sup>

لا ينفع في السموم وهذا مثل الدرع وزرنياد والمسك وجميع الأدوية  
 المفردة المقوية للقلب كترقاية وليس كل دار زرباقي بمفعول لأن  
 كثر آمنه شديد الحركة كما تجد يستر او شديد البرد كما تجد فور وبرد  
 وبقله اطفا ويكثر رقاية محتاجة الى تلك الكيفية لا سيما  
 انفس يقابله كغيره مع مفادته لجوهر الروح بجوهره بكيفية مضادة وايضا  
 لتلك الكيفية وربما كان لتلك الكيفية لا غير منها انه ربما في مقادير  
 السموم الى اثاره والباردة مع الى حرارة شديدة للموراحة باليكون  
 الروح قوية الحركة واللبس شديدا ويولد في السم ما فيه الصلح  
 الرائي في واحدة فقط ومرد فم قبل ان يصل الى القلب بالكلية  
 وربما اجتمع الى الخلطة المفسدة في الرئيات لمعقنات وهو ان كغيره  
 انقلب وربما اجتمع الى ان تغير الجوهر الروح فتكون السم قوية وتبديده  
 الكيفية تغلب الروح فاجتاز بعد لفح وان كان في ذلك الزمان ينفع وقتا ولا سموم وان كان

لا ينفع في السموم وهذا مثل الدرع وزرنياد والمسك وجميع الأدوية  
 المفردة المقوية للقلب كترقاية وليس كل دار زرباقي بمفعول لأن  
 كثر آمنه شديد الحركة كما تجد يستر او شديد البرد كما تجد فور وبرد  
 وبقله اطفا ويكثر رقاية محتاجة الى تلك الكيفية لا سيما  
 انفس يقابله كغيره مع مفادته لجوهر الروح بجوهره بكيفية مضادة وايضا  
 لتلك الكيفية وربما كان لتلك الكيفية لا غير منها انه ربما في مقادير  
 السموم الى اثاره والباردة مع الى حرارة شديدة للموراحة باليكون  
 الروح قوية الحركة واللبس شديدا ويولد في السم ما فيه الصلح  
 الرائي في واحدة فقط ومرد فم قبل ان يصل الى القلب بالكلية  
 وربما اجتمع الى الخلطة المفسدة في الرئيات لمعقنات وهو ان كغيره  
 انقلب وربما اجتمع الى ان تغير الجوهر الروح فتكون السم قوية وتبديده  
 الكيفية تغلب الروح فاجتاز بعد لفح وان كان في ذلك الزمان ينفع وقتا ولا سموم وان كان

لبقولهم انهم وافاده ويحتاج الى هذه الغلبة مرة ليرة ومخفظ

الروح فيها مع ذلك ~~سبب~~ <sup>سبب</sup> ~~للمنقطة~~ <sup>للمنقطة</sup> ~~لجميع~~ <sup>لجميع</sup> ~~الدوية~~ <sup>الدوية</sup>

تدخل في اودية القلب <sup>للمحلبة</sup> ~~لجميع~~ <sup>لجميع</sup> ~~الدوية~~ <sup>الدوية</sup> ~~القلب~~ <sup>القلب</sup> ~~الروح~~ <sup>الروح</sup>

روية جدا لضعف القلب <sup>القلب</sup> ~~لجميع~~ <sup>لجميع</sup> ~~الدوية~~ <sup>الدوية</sup> ~~الروح~~ <sup>الروح</sup>

مع بوه ويكون <sup>القلب</sup> ~~لجميع~~ <sup>لجميع</sup> ~~الدوية~~ <sup>الدوية</sup> ~~الروح~~ <sup>الروح</sup>

في الروح <sup>القلب</sup> ~~لجميع~~ <sup>لجميع</sup> ~~الدوية~~ <sup>الدوية</sup> ~~الروح~~ <sup>الروح</sup>

بمنه <sup>القلب</sup> ~~لجميع~~ <sup>لجميع</sup> ~~الدوية~~ <sup>الدوية</sup> ~~الروح~~ <sup>الروح</sup>

روح <sup>القلب</sup> ~~لجميع~~ <sup>لجميع</sup> ~~الدوية~~ <sup>الدوية</sup> ~~الروح~~ <sup>الروح</sup>

ناوة <sup>القلب</sup> ~~لجميع~~ <sup>لجميع</sup> ~~الدوية~~ <sup>الدوية</sup> ~~الروح~~ <sup>الروح</sup>

والدوية المقيمة تدخل  
في اودية القلب لتتم  
والروح في القلب

الجامعة الحافظة للاتصال ما كان ايضا من سبب القلب مثل النعناع و

مثل الالباب الكايب بلغ **الفصل الرابع عشر** اذا قد تكلمنا

واعلام الكلية لدونية وعرفنا بوجهها ما يدخل فيها ومما لم يتلقب

وما لا يدخل واوضحنا العلة وذلك فيما لم يجر ان نتكلم في الاحكام الجزئية

المقصدة للمعرفة القلبية المعهزة والمركبة ولنبدا بذكر المفردة

على ترتيب ادراك المعجم **الجزء** هو في المفردات القوية للقلب

واقصده الحاشية وقد يستعمل المصطلح منه خصوصا اذا لم يكن صبيحة و

في تلخيصه في تفريح هو حار الاول والى ويا لسن فيها فلذلك تلطف وتنشيف وفيه انهم يحلق  
بما صيغته في بعض قولك وتنشيف وله خاصية في تفريح القلب تقوية جدا وتعين في ذلك تلطيفه  
تلطيفه في شدة حرارته و  
بواسطة المعهزة



قسط الروح وتنشط فتمتد ويشبه فينور <sup>الروح</sup> وليس تنصرف تقوية روح

وون روح بل يولد لم يولد الروح <sup>الروح</sup> كما ختم له نفع الروح الذي في الدماغ ايضا <sup>في حاله حال</sup>

لما شهد به فمقوية البصر والالتفات ومنفعة <sup>الروح</sup> والحفظ الروح <sup>الروح</sup> التفرغ والكبد

لما شهد به من سمية ومعلوم ان السمية <sup>الروح</sup> ليس حصة اغذار البدن <sup>الروح</sup> فسمية

ان ينفخ تقوية الروح <sup>الروح</sup> الطبعية <sup>الروح</sup> التصرف في الغذاء مما هو يستعمل لغير تعديل

**أصلح** قد اختلف في راجه فقال اكثر انه بارد وانه <sup>الروح</sup> الاصلح <sup>الروح</sup> كذا <sup>الروح</sup> البهيمية

صاحب الكنا <sup>الروح</sup> سخن <sup>الروح</sup> زعم كما اظنه حار سخن واختلف الذين قالوا انه بارد

فبهم <sup>الروح</sup> جعل يرويه <sup>الروح</sup> في الدليل <sup>الروح</sup> وشهم <sup>الروح</sup> جعله <sup>الروح</sup> الثانية <sup>الروح</sup> ولين <sup>الروح</sup> في آخر

الاولي <sup>الروح</sup> واما <sup>الروح</sup> يسمونه <sup>الروح</sup> الثانية <sup>الروح</sup> فذلك <sup>الروح</sup> هو <sup>الروح</sup> في الاموية <sup>الروح</sup> المقوية للقلب



لذلك من سلب اجزاة وقلة النشروا الجنة ايضا وهو بار وبال في الثانية و

برزة تزيق من تركي السموم في الثانية يكون من مقويات القلب بغير خوف الروح لانه

بار وبال في الثانية وقد بعد ان يكون من ثمرات **اس** فراح الاس كما يظهر

غير مستحكم الا من راح حتى يعود ويطبأ الى قوة واحدة من الغالب به بل يشبه

ان يكون فيه جوهان احد ما الغالب فيه البر والافعال عليه لم ولم يستحكم

فيما بينهما الا من راح والفعل والافعال صيرت المراج على الغالب منها

والله في هذا العلم نظائر كثيرة ويشبه ان يكون ما فيه الجوهر اللطيف الذي الغالب فيه

المر اللطيف ما في الكثيف الذي الغالب فيه البرد اكثر ولم يبلغ من الكمال

ان لا يفرق بينهما الحار والبارد بل يفرق بينهما فيفيد ذلك الجوهر الى ان يفرق

اس

في

فيسخن ثم ياتي بعده البارد فيقور ذلك وبعدها انما يعظم منقعة وانما  
الشعران الجوز الحار كذب المارة ويوسع المسام اوله ثم الجوز البارد فيه  
يسد العصور ويقصر المسام وقد انجذب اليها المارة التي تكون فيها  
الشعر فينقعه اوله يسترها الشعر فيركبها الجوز الحار الذي في العنقصة  
وركبها الجوز البارد الذي في اليد الجوز الحار في الجوز البارد والذوق في العنقصة  
فيه المارة فذا اعتبر انك ستر ارجاء الغلب الذي في مكان بارد واخر الذي في ياب  
والثانية والاسم ذلك لطيف فهو يعطيه بللالم المروحة ولطافه في القصر مع  
الناشط بللالم ايضا فيمن لم ينش الجوز به باسطه ولطافه في العنقصة  
من الجوز البارد في العنقصة والحقان وصف القلب **اشبه** حار والاولي

اشبه

بالجوز



يا بني انما ينزله طهرية بغير الروح والقوة والقوة وليقتضيه منتهى والطاقة  
 ربه فهو له انما في من الغفان <sup>دوس</sup> اسطوخودوس <sup>دوس</sup> اسطوخودوس  
 في الثانية خاصية سهل الحفظ <sup>دوس</sup> اسطوخودوس <sup>دوس</sup> اسطوخودوس  
 فهو في القوة القلب تنقية جوهر الروح من القلب والذات مع السواد وقوة  
 فيضه فهو له في القلب تنقية جوهر الروح والذات مع السواد وقوة  
 هذه الوجه في القوة القلب لذلك كان سبب المنفعة في السواد المستوية  
 وفي الذات اللدنية وسبب المنفعة في القوة القلب تنقية الفكر <sup>امال</sup>  
 حشنة في القوة القلب يقال انما سببها من العين ويقال انما  
 في السواد هي حارة يابسة في الثانية يابسة الاولى في القوة حارة في المنفعة  
 الروح خاصية في عينها العطرة والقوة مع اللطافة على نحو ما سلف

اسطوخودوس

امال

لنا ذكر مرار القلوب التي لا تدفن ولكنها بالجملة يعني في افعال  
 القلوب **أخر بوجه** <sup>فيها</sup> رابح في الله <sup>فيها</sup> وهو يقول القلب لا انه ميل  
 بغير الروح الى صفة الغيب وفي الفرج **الفقه** <sup>فيها</sup> واما في الثانية  
 فيها فيه رقيقة جدا <sup>فيها</sup> انها لا تدفن في التفرغ لا في الطهارة <sup>فيها</sup> فيها **بأخر**  
 طاريا ليس ابتداء له في صفة محبة في تفرغ القلب في تقوية من عطرته  
 تنطيف مع قبض فيه تعين في صفة وهو مع ذلك ينفع الله <sup>فيها</sup> كلها  
 وفيه طهارة سمائية خفية تقربان لسهل غير الروح المعنى السودا و <sup>فيها</sup>  
 الدم الذي في القلب لا يفر منه في الاغصان **بسط** <sup>فيها</sup> <sup>فيها</sup> في الاول  
 ليس ابتداء يقول القلب في صفة فيه يفرح وذلك في صفة معينة <sup>فيها</sup>  
 نفسه في صفة يقبض **بأخر وجه** <sup>فيها</sup> رابح الاول في طهارة في نفس <sup>فيها</sup>

آخر بوجه  
 الفقه  
 بأخر بوجه

سند

بأخر وجه

فيها

وفي طوبه فضيله وتفرج بخاصته لعينها العطرية التي يصحبها <sup>تطيف</sup> قنبر مع  
على نحو ما ذكرناه الان على فئته والتفرج غير محمودة وذلك لان الجوهر <sup>الطاهر</sup>  
الذي فيه مضى والجوهر الذي في الدائرة الذي فيه <sup>البحر</sup> الدائرة يفعل ما ذكرناه الجوهر  
الغداي الذي فيه متولد منه دم عكر لودا و <sup>والطوبه</sup> الفضيله التي فيه  
تحدث النفع والبرق وقد سلف منا ذكر المفردة هذين المعينين  
بالروح والفرح <sup>ههنا</sup> في الثانية باليس في الاولى ومنه سفر ومنه  
امر استدارة وفيها جميعا فيض مع تطيف وتفتيح ولهما خاصية  
قوية في تقوية القلب وتفرج مجعها وتعينها الطبقة المذكورة اعتراب  
يفعل قنبرا مع تطيف <sup>بغير البيض</sup> ان لم يكن في الدائرة المطلقة

ههنا

ههنا

فانه ما يدخل وقوته القلبي جده او غير ذلك الصفة من بين الحيوان الممرد للدم

الدرج والدرج واليقع وهذه الصفة معقدة المراج تجمع ثلثة معاني سرية

الاستحالة الى الدم وقد الفصول الذي لا تسجل منها الذي كوني الدم الذي يتولد منها

مجان الدم الذي يغيد والقلب خفيف فيندفع اليه لجملة فلذلك كان اوفق ما

مجان

تلقه قربة ما دية للارض المحلة لجو الروح المقلدة لما يتنوع به الدم الذي في القلب

بسفاج اما البسفاج فيخرج للابانة بل بالعرض الذي يستغرقه الجوهر السوداوي

نرم القلب الدماغي والبدن كله **حكمة** هو من الصفات القوية ومن المقويات

نرم  
دوار

العظيمة وما جل نزيق للبيت والذبح الذي هو وليت ودارته بمصرطة فلذلك

مع انه نزيق هو ايضا مغر مشهور **حكمة** لثبته الرزاق وتغلبت مع البيت والصف

نات البين الجارية



نبات البشبيش يورده ليه صمد ليه البشبيش مع رطوخا طم الذر يسبح بوجاد ذلك

ان لهذه الصفة ايضا انه اني يد اقطع **در مخرج** حار بالي اول الذر

التي انه الان حار صفة في بقرية القلب وقرحة شديدة جدا انه بقره انش

ورده ويعينها في قوة رقيقة ما فيه الحار انما بقره انش ذلك ربا في السوم

لها قور وقرحة قور قد يكثره لتخفيفه بالخلط به وشراب التفاح وان اراد

لنصفان الحار جدا بالخلط به الحار قور صفة في كثير كنفية **دار حنين**

حار في الاواني في البشبيش في انش وفي طبعه القيقير البشبيش لطيف جدا

وهو صفة بقره يعينها بقرية قبا ومان شدة هو وقره انه في المنفعة الرقة

**هليلج** كابل **وهند** بارد في الدوالي حار في انش في طبعها قيقير

**هليلج**

بدل عليه عفوصته واما السجل فاجمعه لعينها العصر ويقض بالقفوصة

وليس يهدن خضوها البند السواد في جميع ان شقيقه الدم في القلب في اللد

الى التيقن والتقوية وبرصدين والمفرحات والشبه ان يكون هذا في حقيقته

**باب الواو ورد** ورد اقمر الجوز والبصغیر مستحکم علی نحو قلنا

باب الوارد

والله فسيفيه جوير فراه البيرد فالتانية وجوير فراه الحرف الادي وفيه جوير

ملین در طایفه مجبور کنفت بالی و متو بطریقه معلوم مجبور الودع و مقصودها

و اما سخن از ابرام فسق و فزونی و تحقیق بقصد فلان که موانع و الحوائج

والحقان ای را از اجماع ما و سیر السیر او متواتر شد و بدست برکبلا

عقربان و زان نبره تاليس الدولی و فیه بعض تمثيل قویان متعینا

زعمران

لا می

لا محالة انضاج ورا حاصيته شديدة فلقوة جوار الروح وتفكر لما بحث  
 فيه من نورانية والب ط مع متانة ويعينها العطرية الشديدة مع جنة  
 المذكورة واذا مستكثر من افراط بطهور الروح وتحركه الى خارج حتى  
 يعرض من انقطاع والمادة الفاضلة وتقبل الموت وقد قدر ذلك  
وان والاولى ان تذكر درنب وذكر نبدأ ان اب في  
 الثانية وفيما قبض مع تطهير ثقوة قلب لها حاصيته في التفرغ  
 وليست ان يكون في الرزنا والتر كثر امها في الرزنا لان الرزنا  
 ليست ان يكون تفكر فلقوة للقلب بسبب طبعه اكثر منها بسبب حاصيته  
 وتلك الطيبة العطرية الشريرة وان الرزنا والغفلان في الضمة

في

حاشية  
 في

قوة وعينها قبضة وتلقف بجعل الزيارات الكبار والشرط مللته

لجود الروح في نور الروح في الكبد ايضا حتى يقع في المسمات **مخت** **حجر**

حجر ادمي

بقوى القلب يفرجه بخاصيته ويتفقد بتفويضه في الروح في الرخا السوداوي

وتفقد البدن في الخلط السوداوي وتتفقد **طباشير** له خاصيته في قوته

طباشير

القلب وتفرجه والمنفعة في الخفقان والفتنة الى رين وعينها قبضة

يعدل بالرخوان عند استناده في الافرة الباردة والنبات يكون قبضة

في الافرة الى رة تبرده في النائية وفيه تفرجه وقوته بجدات في افرة

ستعد  
وقد عدل بالرخوان عند  
في الافرة الباردة

في الروح مع منته **طلحشقوق** هو احسنها في البرزخ والبرزخ الاول

**طلحشقوق**

دار خاصته بآية من قوتها القلب في رافدا **طين مختوم**

**طين مختوم**

بومعدل



يستند المزاج في الطرد والبرد من كل محور من أركان الدان على الكثرة  
منه طوية وقوية شديدة الدتراج باليسوسة فلذلك فيه لزوجة وقوية  
ولان اليسوسة فيه الكثرة وقوية الشف والخاصية بحبيرة ونفوية القلب وقوية  
ويخرج الى حد الزنا فيه المطلقة عن قيا دم السموم كلها واذا ثبتت  
على السم او قبل حملت الطينونة على قدفة وليس ان يكون خاصية تنور الروح  
وتعديله يعينها ما فيه من الروضة والقبض فيه من الروح مع ذلك  
متانة فيجمع التفرج الى التقوية **ياقوت** اما طبيعته فيشبه ان يكون  
متعددا اما خاصية التفرج والتقوية القلب متفاوته المتصارعة  
فان عظيم ليس ان يكون له الخافضة قوة غير مفسفرة على عظم بل ناقصة

ياقوت

منه قضاهما المفعل في ذلك حذف المفعل المحذوف المفعل وما يقع فيه البناء  
فانما الباقيات انه بعد ان يقول انها العزيز تفعل الباقيات المفعل ان تفعل  
وتنحى الجوهر بجوه البحر الرود كما الفعل الانفوان وغيره وما يقول فان يقول ان  
الباقيات تفعل فصورته ما العزيز ثم يحدث منه فعل ان بجوه ما يظهر بجوه يعيد  
من الانفان فحين ان يكون الحوارة الوارة من بجوه و لما أخذ اللازمة لصورته يكن  
في البناء ممكن ان يقول كيفية الوصف اما واما تفعل مع العلم ان الاجتهاد القلب فصير  
اقرب المفعل تفعل فما اذا كيفية فما تسبح فمن السموة ان تظهر فما  
وتنبه القول مثل الكبر فانه اذا قصر فحذف البتن مك فصير لكن ثم فمن البتن  
فمن البتن فمن البتن فمن البتن فمن البتن فمن البتن فمن البتن فمن البتن

ما يقع منه

كما يقف بها طبعاً وزيادة تقرب **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون  
وخصه **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون

ولا ان تار **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون

والتقريب **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون

من التوبة **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون

في التوبة **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون

الاول **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون

**كثيراً** **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون

وكثيراً **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون **والله** الأولون

کافور

موجود در لوح کافور باد و بوی آن مانند دانه خالصه قویتره و علامه جوهر الروح مغلیه النیر

اذا اعتدل الزاوية مستطارة ودرجاتها متغيرة في المثلث المتساوي الساقين ان كان في القلب

سورة السجدة في ضيق الروح وقلوبها عظمته في عظمة الله في عظمة الله في عظمة الله

مطلقه که کسب نکرده و من از او و قد عیدل تبریده با مسک و العنبر و تصفیه با لایقان

الربطة العنقية مثل هذا الخيري ودرهم البنفسج وهورياق وليمون وليمون وليمون وليمون

لروح القدس نورانية شديدة ولولا تلك القيود لفرحوا بكبريات بل وفرد المعنى

من قدامه ان العاقبة خير من الباطنة

الاسم في الترتيب اعني حكمة وتقوية القلب ثم هو وصفه على المراجعات

يعقوب الطريفة المتقن لخواص الروح **الكبرياء** في عظمته وقبضه ومناجاة جبريل و

کفری

الى



الى البرد وفيه خاصية نفوذ القلب لتبين خاصية ما ذكره طبعه وانفاج فيه

لسان النور

منه في ذلك **لسان النور** هو رطب البدوي و خاصية و نفوذ القلب و نفوذ

عظيمة جدا و يمينها ما فيها من سحر السواد الرقيق فينفذ في قلب

و هو الرطب و الجيد منه ما يلبس في السان و يكون رقة الخشن و رقة الخشونة و

بعد الجفاف في شح و اما الموجود في هذه البقلة فهو من السان و هو ينفذ في

لسان النور من بهته اياه و ليس في وجهه و قد جرح في هذه البدو القوة الخاصة مع

الطبع و لا يعتدل فلهذا ينار عليه **لا نور** سببه الحليم باقيل في الح

لا نور

الذم و ي و ضعف في سيرة **اللولو** سببه الطبع و النورانية بالكلية

اللولو

الذم اقوى منه كثيرا جدا و خاصية عظيمة جدا **الحكم** و النور غدا

الحكم



موسياي

نمائم

موسياي حارواخر الثانية ياليس لما اظن فرادو يله

خاصية تقوية الروح كلها ويعينها لزوجته المتينة نمائم

او اعد له حرة ودية من البنفسج ولقيت عطرية ونفوذ

لما كان نافعاً وتعدل الروح الذي في الدماغ وخصوصاً اذا كان

في فراصاً بلعاً فيحتاج الى تعديل ولم اسمع له في الروح

الذي في القلب كثير فقلو ليس به ان يكون نافعاً فيها ايضا

لما ذكر في صفة نيلوفر يقرب فراصاً من العاقور الا

انه في طوبته يعويها وكثرة البرودة التي تيارها يحدث في

جميع الروح الذي في الدماغ فله كذا وفتور الان يكون مجسماً

نيلوفر

الم تبريد وارتطاب ليعتدل داما الروح النذر والقلب فيه

ان يلحق له ينقل عن المعنى الصادر النذر فيه النفعال الروح

النذر في الدماغ حتى يقوى منفعة بل الناحية التبريد عطرية

فمنه يمتد الروح النذر في الدماغ ويكون ضرر برودة وارتطاب

بها الماحد يعدل بالرخوان نفخ فيه عطرية محببة وعلو

يخطه حرارة وعلو صفة اعتدال ليداد فيه قبض صالح ويزد

المعالي بما تعلم معينة جدا بنحاصته والتفريح معينة شديدة

واما فراضة فيشبه ان يلحق عوارته في اخوانه ولبس في اولى

سوسن آزاد الثانية سوسن آزاد وحب الطبايع من الرخوان وحب

الاصم



الله حكيم من احكامه لكنه انقص من اوصافه لتقوية  
 النفس في ذلك لتتقوى فان في السوسن فرمتين الدم قريب قما  
 فانما الرغوان ليس فيه من السوسن الشدة والتوكيد العنيف  
 بل روح الاله خارج في الرغوان يدب في النفس مستفقه بل في  
 تقوية الروح مع اسكسند وتوكل انقص وذلك مع توكل  
 واسكسند اقل سليخه ونية الطبيب في الرغوان في  
 سنبل وسعد وسادج في بقارة الطبايع  
 الشبه في كبر في الثانية من الحرارة واليبوسة واحكامها  
 احكام العقاقير العطرة التي فيها قبض مع تلطيف وقاينة

سليخه

سنبل وسعد

وسادج

عنبر

تقوية الروح فليبدأ بالقول ذلك **عنبر** حار يابس في الباردة

مع مسانة و الرزقة و خاصية شديدة في التقوية و التفرغ معاً

و عطرية قوية و مع ذلك متو طو بر كل روح في اجزاء الجسد

لكن لا والله في المسك قد عرفت ما يوجد اصحاب

المضال المذكورة في الخاصية و العطرية و الرزقة و مسانة و

لطيف **عود** يابس العنبر في احكامه و لكنه ينقص عنه

و هو يوتي كل عفو **فضة** باردة يابسة قليلة و ليقرأ

احكام الباقوت و يحسبها احكام الفضة و الله اعلم به

الفضة اصنف منها في الباقوت **فلنجمشاك** في احكام

عود

فضة

فلنجمشاك

فاوانيا

في الحنجرة واصنف قبيلا **فاوانيا** وهو صليب معتدل

في الحنجرة والبرد كقوة التقيف والتقيف مع تلطيف

ان المعينان يعينان خاصية في تقوية الروح النجس

في الدماغ وتنفق الفضول بعينه مع ما فيه من السواد

والبلغم يخرج من الدماغ وحدة وافادة خاصية مقاومة لعلو

ذلك لانه ان يكون له ايضا القلب ثمة شبيه بذلك

ولم يذكره **فستق** له عطرية وتقيف مع كروية فيثبان

يكون مغرا ومقويا للقلب لذلك عدوا لرياح **صندل**

فهي خاصة بفرج القلب تقوية ويعينها عطرية وتقيف

فستق

صندل

الطيفة فيه واما برده فبما يعينها في الدفقة الحارة <sup>الطيفة</sup>  
الى الحرارة والدفق منه <sup>الطيفة</sup> اند برد او سوزن <sup>الطيفة</sup> الثانية ولبس قبل  
منه <sup>الطيفة</sup> سوزن الثانية ايضا <sup>الطيفة</sup> الدان <sup>الطيفة</sup> سوزن <sup>الطيفة</sup>  
وسوزن <sup>الطيفة</sup> في اخرا <sup>الطيفة</sup> وليتفقد منه <sup>الطيفة</sup> الروح <sup>الطيفة</sup> وكنه <sup>الطيفة</sup> ابن <sup>الطيفة</sup> طينة مع  
ثلاثة قافله وقرفة الطيب وقرفة

**الدارجيني** طبيا يعينها في الدفقة الحارة واما <sup>الطيفة</sup> سوزن <sup>الطيفة</sup>  
الثانية ولها <sup>الطيفة</sup> خصوصا <sup>الطيفة</sup> القافله <sup>الطيفة</sup> القوية <sup>الطيفة</sup> القلب <sup>الطيفة</sup> وتفكره  
وعطرته مع ما فيه <sup>الطيفة</sup> القيق <sup>الطيفة</sup> مع <sup>الطيفة</sup> التلطيف <sup>الطيفة</sup> يعينه <sup>الطيفة</sup> للحاجة  
كما مضى ذكره <sup>الطيفة</sup> في غير <sup>الطيفة</sup> **رياس** <sup>الطيفة</sup> قريب <sup>الطيفة</sup> الد <sup>الطيفة</sup> حوال <sup>الطيفة</sup> في <sup>الطيفة</sup> خاص <sup>الطيفة</sup> الد <sup>الطيفة</sup> تر

رياس

دبر <sup>الطيفة</sup> لصفوة



والتضعيف غلة الطبيعة وايضا عنه كثيرا من الخاصة

رمان حلو مع ترل موافق لمزاج الروح وخصوصا الذي في الكبد

اصل يانه لتتخفيف الطيف في طبعه يزيد في قوة الروح

تفاح يونا ويا بس الى ولبه خاصية عظيمة في تقوية القلب

وعنونه يعينها عطرية وحبوبته ولبانه مع انه دواء هو ايضا غذاء

تمهندي فينفع الروح باينه وده ويا بعد له وينفعه بها صفة تمهندي

بارد ويا بس في الثباتية ونظيره انه يقوي القلب وشبهه انما يكون ذلك

ما باب انما فيه القلوب وقال الى الصفراء فهو بعد له بترديه

خير حلو فينفع ما فيه في الطبيعة الانسانية

خير حلو فينفع ما فيه في الطبيعة الانسانية

ذهب

القاتل والقرض لأنه يجوز لو اموال القاتل الصفية **ذهب**

احكامه بنى احكام المياتوت واحكام الفتنة وسودون مائة  
وفوق الفتنة واذ اتممت كتابته في الماتية

في الذنب وقراه معتدل الى الحرارة اللطيفة وقوة

**غار يقون** ض لم يوجد **ظ** لم يوجد **غار يقون** عارف بالذنب

وخاصية الترياق في السموم كلها وتقوية القلب وتفريحه

في ذلك ما فيه من القوة الدسماوية للخط الكدر مع اللطيف

**فصل** قد استوفينا المقدم بحسب الفرض والذرية المعقولة

فصل

القلبية فليستكم الآن في المركبة واول ما يندرك هو الترياق

الغاريقون

مراقب العروق والمترود بطوس فانما اللذان لا بد من  
 المرتبة مبلغها فمقدمة مزاج الانسان هو افقته  
 بقوت القلب وازالة الخشخشة وقوة السموم وعلى  
 يد نيل الدوائين منها ما هو معلوم ومنها ما هو مجهول والمعلوم  
 ما هو حاصل لهما في طبها والمجهول ما حصل لهما في العلوة  
 فمراجعة مثال الدول ان تعرف انما التراق والمترود بطوس  
 يتبعان في رسم الدغى لان فيهما دوائنا فثامنه وشفيان  
 ويومان القلبي الكبد لثارت ان يفعل ذلك مثال الشا  
 ان الشرف عليهما باحصل لهما بعد المزاج وطبيعة الله

علامة الشفوية

بعد استعد بالمرح القبولها و بعد ارفاقها خارج ولد تعرف نحن ان  
العلية في انه لم كانت هذه النسبة الترتيب في اواخره  
الترتيبها و اور انها لو حجب هذا الاستعداد

نشدند با فصاحتی میل به طبیعت و اعتقاد از این نظر که  
بعد از آنکه همواره با تالیف چنین الودائین گمانی باشد

الهي عذبة الهية و امره حي او شبه حي وان القياس  
لا يبلغ كنهه وانما يبلغ القدر الذي ذكرناه منه ولو لم يكن

فعل التثنية في المله اما هو فمفعول بيط لا فمفعول واوجه  
 كان الطر ارتفع وافعل من المجر واللام مفعول في الطر  
 واسم فمفعول لا يسيرة واما المنقوعة الحاصية في المذكر



المخزول يستعمل مخزول عند المتأخرين عند بلوغه غنة من السنين وعند  
جاءه من غير غنة وذلك بحسب البلدان الحارة والباردة  
لما ربرر نفقة عنه المتأخرين بعد سنة أو سنة ونصف  
فبأس عند ما ولا عند جالس في غنة في الطبارة بوجوب  
قد وثقه الحاصية عنه بعد التخيير والالتزام الذي ربحه ان يقع  
بعد التخيير وانما يقع هذه الحاصية الشريفة بعد التخيير فلم  
يقف عليه احد بقياس نعم قد كان يروى ان يحدث فيها  
بعد التخيير والالتزام حاصية حاصية لموافق الباطل صنفها  
وحازان يكون التخيير سقطها لكن الله اعلم

ناتق المذنب فلما جوب فخرج اصناف المامول

وطرح اليقين ثم المتخلفون والمستطير يعين

ان في الترياق والمزود بطوس واردة مجاورة

في استعمال مقدار اربع من قبيل الكونى والعقدنى

الذي يوجب القياس هو ان المذرة في بين المجهول

فان ونصف مثقال من الترياق والمزود بطوس

رطوب عسل وثلثة طاسيج اودية واما يقدر

في العمل قوة هذا العمل فينبه اودية واردة

بالدقون في وار باردة الشئ المتخلف المقتضى

ليف كانت حارة او باردة وايضا المتفرج يوجب تسخين في  
 الجوارح الطيب المتعجن والترقيق ليقبله الطبيعة اكثر مما  
 يقبل المتعجنين الدقيقين المذكورين فيكون تأثيره منه سرياً  
 بقوة شديداً فيها اشد ولكنه لا يبلغ ان يحترق عنده حنك  
 عظمياً فذلك مما عاينتهك حارة شديدة والمعنيين الدقيقين  
 قد يوجد في ذئبك الدوائين اذا تحمرا فله يحترق عن محرم  
 وجبوا غرض استعمال طريها ومثل الحال في حارة بولاء  
 المتعجنين على سقم مثل حب الوقايا وحب المنقن و  
 حب الكونجا وحب الصمغ وحبهم في اربع الوصفات و

وأيضا ان كان عاكس في الازمنة المحقة فبين اقل وقتا

وتقارنا معلقات كثيرة ولما تأملت انما مما يجمع

بين نفسي وجدت حرارة الزئبق والمزود ويطوس

وجدت حرارة الزئبق في اوقات كثيرة في الدرجه وروا

بمزد ويطوس دون هذا القليل فاما ان كان الزئبق

استعد او القبول حارة في خارج فذلك لا يسيل الا في وقت

عليه الا بالبحر التجري دون القياس والتجربة ليس

في الزئبق والمزود ويطوس تسخينا زئبقه في المزود

والفلك في رده لوجبه لحد ما على الارتفاع فضل ليعيد به واما



الفعال القوية السريعة الترويض التبريق والمثرد يطوكر  
فليس السخنة حارة او برودة بل خاصية شريفة اما صفة  
مخاض المبيد واما فراح وان كان الدم على  
بدا فليس استعمال التبريق والمثرد يطوكر على ما لظن  
بها انها جبان فزالت من داء حوان اعدا له  
ادوية افرو صلبين صالحين وذلك ان المعدل  
المزاج اذا استعمل في اليها كان اوقات معدة او  
باردة شيئا معدل المقدار ولم يكن انتفاها في تقوية  
القلب بقوة عظيمة وحفظ عليه صحة وامن عنها النفوذ

الرواية والحركات الروية في الدخلة وتم تضافته السوم

وقوت منه القوي وطل عمره واما الانسان في الجوارح

الغير الطبيعي في الفضول الحارة والبلد من الحارة

فقد رخص له لا يبعها ولا في سائر الجوارح من اضعاف

الحارة الله عند ضرر طائفة في الرباق والمزج

والادوية ودار المسك المرد واما المسك الملو والمارق

وافتق لمن فراضه عندل او الى البرد والمعلوم

سور فراضه ودار المسك لا يقصر عن التبراق في التبريق

شيئا كغيره او تقوية القلب لا يقصر عنه تقوية قوتي

جميع البنون لان اكثر فخذ في القلب والكثير عنانية في اوراق القلب  
والتفكر في نفس الروح ولا ينام جميع السوم بل يابوا  
في حبس في فائدة في الدعا اقل في فائدة في السوم المسقية  
والتريق يافع في الجميع ووداد المسبك قد يمكن ان يعود  
لمن ثمان يوحده عشرة وثلاثين وفسارة السراج  
المن وفسارة السراج المر وفسارة السفر في المرفق  
كل واحد من ويطبخ حتى يقوم ويستعمله حار المراح وان  
في المراح السوم في المراح عصاره السرايس و  
مدح السراج لا يرفع في البنون السراج في السراج في السراج

من دار المسك مع ثلثة امثاله داخل عليه فلهذا ان يكون الزنة  
من دار الرب ثلثة مثاقيل او اربعة مثاقيل فيجعل من دار المسك  
الكبر منفعة الترحيب خاصة لتخفيف المجهود وذلك الكبر  
في الموضعين الكبير الصغير الحلو واما بحون المنهاج الكندي  
التي في جدار وصف القرب السوداوي وعلمه الما ليوليا

بالبقية اكثر من منفعة بالتقوية واما دور منفعتها  
بالبقية اكثر من منفعة بالتقوية وذلك مراد في التحقيق والحق

وبهذا الحش السوداوي واما ليوليا **فصل** واما الادوية المحققة

**فصل**

بذلك ان من يشاء من القوت بعد هذه الادوية لمن والى به  
الغنة له في التوش السوداوي منقولة برفق او منقولة

فليست



[illegible]

كثرة كوداوتيه واما ان كانت المادة قليلة لكن الله عفاها الركن  
مستعدة لان تولد فيها هذا الخط ويبلغ المقدار الحسن ثم  
في الله وروحه والشرايين فقه يربت بدنه الشرب والتخمير

وزر الباد وهو يزر الباد في الحقل في القور وورق الباد يزر

اصلي الحقل في الحقل في اصل الحقل في اصل الحقل في اصل الحقل

الاجل في ستة اشعافه ما ورد وضعه في سائر الاشعاف

الحلو حتر بقر نكت اشعافه ويحتر في سائر الاشعاف في الحقل

ويحتر في الحقل في الحقل في الحقل في الحقل في الحقل

آخره في الحقل في الحقل في الحقل في الحقل في الحقل

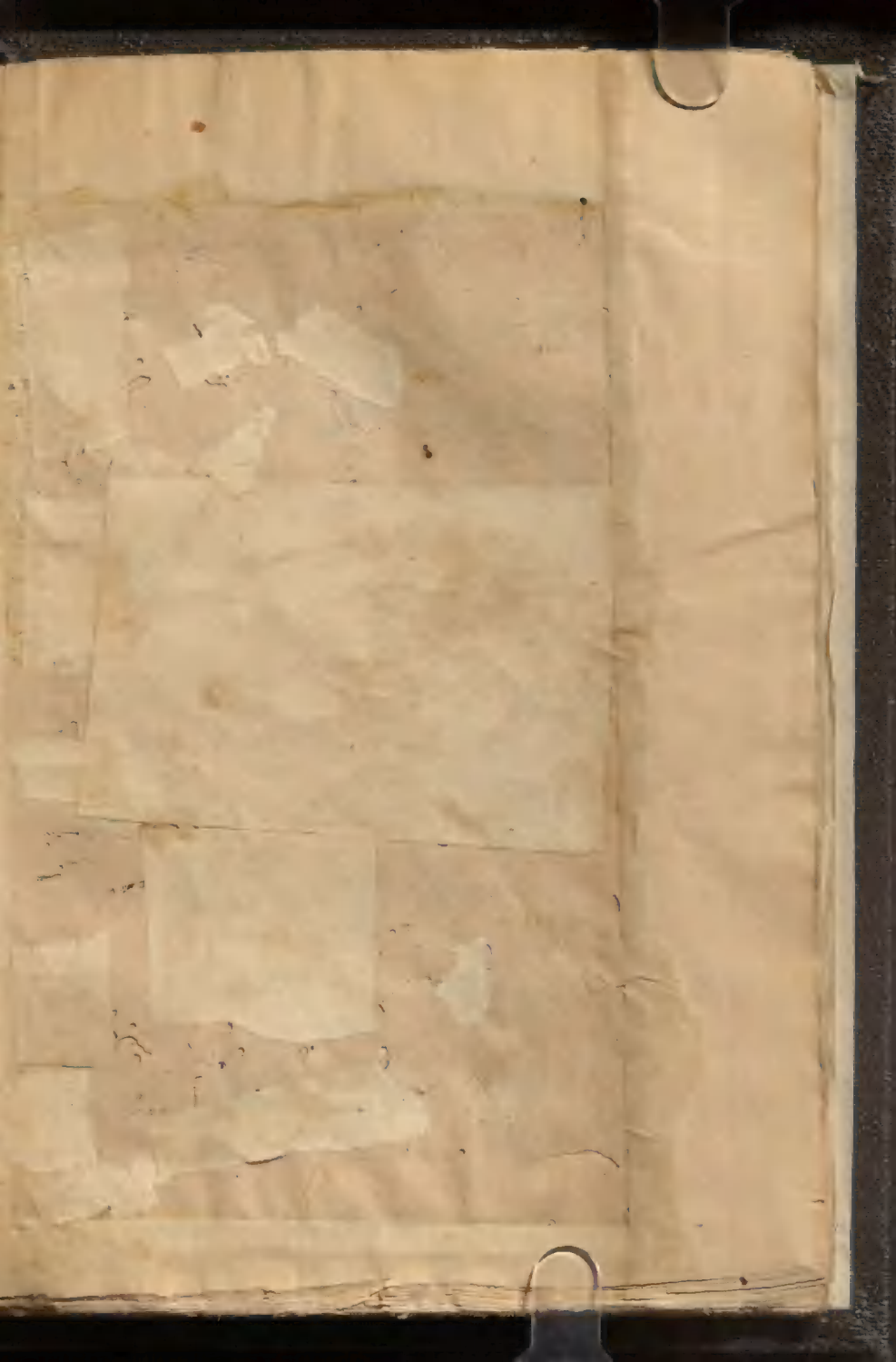
سبب في الحقل في الحقل في الحقل في الحقل في الحقل



۱۱۱



عَلَّمَ فِي الدُّرُوسِ الْقَلْبِيَّةِ عَلَى أَقْصَى مَا يُمْكِنُ مِنْ إِدْخَالِ خُصْمَارٍ وَقَدْ  
كَانَ إِذَا تَمَّ حُجَّةُ الْمَقَالَةِ حَادِثًا مِنْ دَاهِبِ الْقُوَّةِ عَلَى تَتَمُّعِهِمَا  
بِأَسْلِحَةٍ وَنَوَاصِيحٍ تَنْتِ نَوَاصِيحُهُمْ فِي الشَّيْءِ الْمَعْنِيِّ  
بِغَيْرِ رَوَالٍ فَقَدْ



٤  
بماخذ قوته او يلقى عصارته في مائر الورد ثلثه وثلثين نافع  
في شدة صف القلب **صنعوا** ان كان ممل من النور  
انما ليس في طينته بمر الورد واما الرطب فيعصر ماؤه  
بالماء الشديدة الحرارة قليل عصاره الباذر معجون  
في يوزن عصاره من النور وانه يصفى فيستوي ويطبخ  
في كبد **فصل** واما ما كان سعة اغاث لهم فيجب ان  
يستعمل بعد التبع والتلين فيبدأ بما ينقي البدن  
كله ان كان الخلط ابيض وادون في البدن كله وادون ما  
سوى ذلك شدة دراهم اياره لونه ابيض ووزن عشرة دراهم  
في طينته مع الرطب معوان يؤخذ من الكافور

بصل

والمحبوب القوي هذا الحب طبعه الماشيتمون فان المشيتم

فتن حديث اوسطى في السنين بعد الضم المبر

بالتكثير الذي قد مضى له ان كان ان كان

بالحديث الذي قد ذكره بعد بعض الدول

و اما در فراستمون مطهرودر بسماع عاریقون نجم حنا

سوقنا بالخط منقول حب افضل منه انما انفقوا  
والن والي والي والي

اسطوخودوس جراز منقول تجرلا زور محمول، و سینه



[illegible]

يا قوم انما انا انزل اليكم مع العود ان يبلغكم

صفتی در این مکتوب  
 حاشی است مفضل بن یعقوب حر  
 منی یعقوب بن علی بن طه خود در حق بن حبیب  
 دانی دانی دانی

لكن ان قصد المحبوب الفوقية في الدنيا والآخر والاول المحبوب  
 الى محقق غرضه فالاصحوب ان لا يغير لاجلها **تم** الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَأَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ فَالِغَةٍ كَمَا بَخَّرَ الْمَاءَ دُمُوعًا وَأَخْلَقَ الْبَشَرَ مِنْ نَارِ

[illegible]

ان لم يوجد رب الكدر فحذف الكدر عوفه در و مع زرينا که همين  
 بعض در و در و مع اللاحق محقق في النمل سر و مع زرينا که همين  
 ابراهيم مقرر فاقه صفر طيار زرينا که همين کا فور و همين  
 خسته سد و در زرينا که همين زرينا که همين  
 زرينا که همين زرينا که همين زرينا که همين  
 تنقاع و در زرينا که همين زرينا که همين  
 ما يعجزه و من عجزه يتخذ بصارة لانه التورع  
 بصارة التورع و اربعة التورع التورع التورع  
 تنقاع و در زرينا که همين زرينا که همين  
 يجمع و الجلب المتخذ لورق التورع و يجمع و يجمع



نصف الزنة منه مع ما كان طبخه في الرانيح وحب الخراج  
البارد وبتة ول الزنة منه مع وزن داني صليت طبيب  
وقد عالجت بعضيهم بجر حجر الملوكة في العيون صوب  
بصره في ما بناه من الحيون الرانيح وبتة وبتة للمعدة  
في الهاتوت ٤ الرانيح مستقيم السني انتفع اسقاه شربة  
واقبل نقالة طعاما بعد البارس وبتة زكيت الحان في  
الامرية الحارة الرانيح يصيبهم الخفقان الحار وبتة القلب  
سود غراهم الحار من ذلك وبتة هذه الصفة ونحت  
بر الحس وبتة الممتعة وبتة القرع اما  
بر البقد الحار وبتة الرانيح صندل ربي العبد واما



59

CP